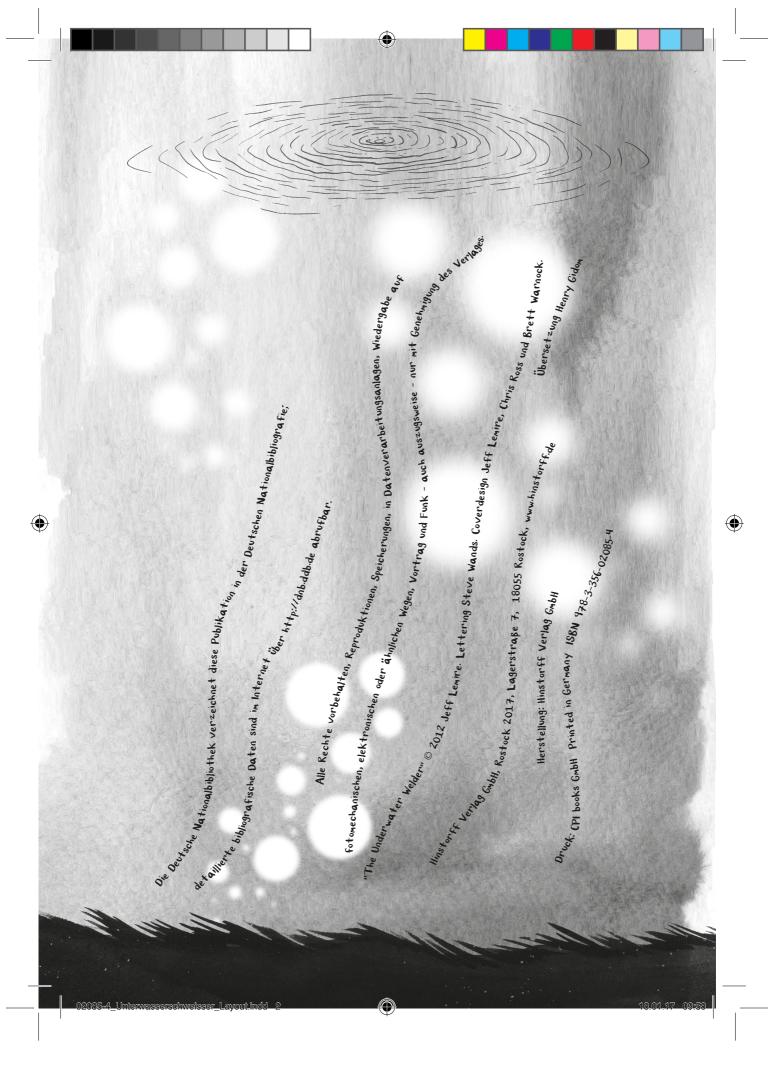


Übersetzung aus dem Amerikanischen: Henry Gidom

HINSTORFF



FÜR GUS



EINFÜHRUNG

Ihr mögt "The Twilight Zone"?

Keine Frage. Immerhin lest ihr auch coole Graphic Novels, wie die die ihr gerade in den Händen haltet. Und natürlich auch, weil The Twilight Zone unwidersprochen großartig ist.

Ihr seid kurz davor, die wohl spektakulärste Twilight-Episode von allen zu lesen. Der Unterwasser-Schweißer wurde von Jeff Lemire geschrieben und gezeichnet. Seine unfassbare Kreativität verängstigt mich, wird aber vom Fakt, dass er Kanadier ist, gemildert. Denn diese Menschen sind von Natur aus nicht bedrohlich.

Aber ich schweife ab.

Warum also vergleiche ich diesen Comic mit The Twilight Zone? Alle Folgen der Serie beinhalteten Bestandteile, die auch auf den Kommenden Seiten zu finden sind. In erster Linie schienen sie fremd und unheimlich. Und beim Unterwasser-Schweißer ist so ziemlich alles fremd und unheimlich.

Zweitens, Twilight-Geschichten hatten stets diese fehlbaren und damit zutiefst menschlichen Charaktere, die Fehler begingen und litten.

Und Leute? Wartet nur drauf, bis ihr Jack trefft!

Letztlich, und am Wichtigsten: Es gab immer ein übergeordnetes Thema, etwas Lehrreiches, ohne allzu moralisierend zu sein. Die Erkenntnis, die viel zu oft zu spät kam und den Helden meist in eine private Hölle führte, war: Es gab immer etwas fürs Herz. Emotionen. Wir fühlten mit.

Aber ich habe versprochen, Jeff und ich würden nicht zu sentimental werden (wie gesagt, er ist Kanadier). Ich möchte es so stehen lassen: Ich fühle wirklich mit den Menschen in dieser Geschichte. Und bin mir ziemlich sicher, ihr werdet es genauso sehen. Also, meine lieben Mittaucher, erlaubt mir diesen Serling-Vergleich (Autor von The Twilight Zone), bevor ihr in die vor euch liegende kalte See untertaucht.

Ähem ...

Stellt euch also einen Mann namens Jack vor. Beruf: Unterwasser-Schweißer. Morgen, an Halloween, während die Kinder in weiße Laken gehüllt durch die Straßen ziehen werden, wird Jack von einem komplett anderen Gespenst heimgesucht. Tief unten, in der unendlichen Weite des Ozeans, tief unten, wo sogar das Licht der Lötlampe von der Dunkelheit verschluckt wird, da befindet sich ein Durchgang. Und auf der anderen Seite? Erinnerungen, so dunkel … die Kälte, die nasse Umarmung der Twilight Zone.

Damon Lindelof März 2017

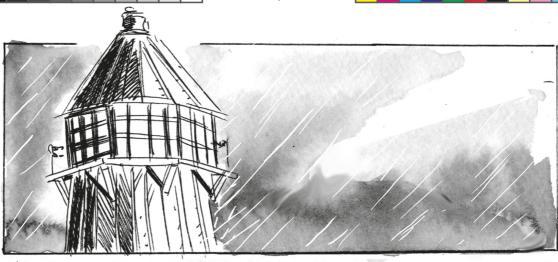
(Damon Lindelof war Mitschöpfer und Produzent der ABC-Serie LOST. Er schrieb u.a. die Drehbücher für Prometheus (2012, Regie Ridley Scott), Star Trek Into Darkness (2013) und World War Z (2013).





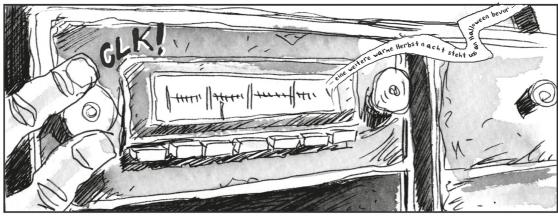


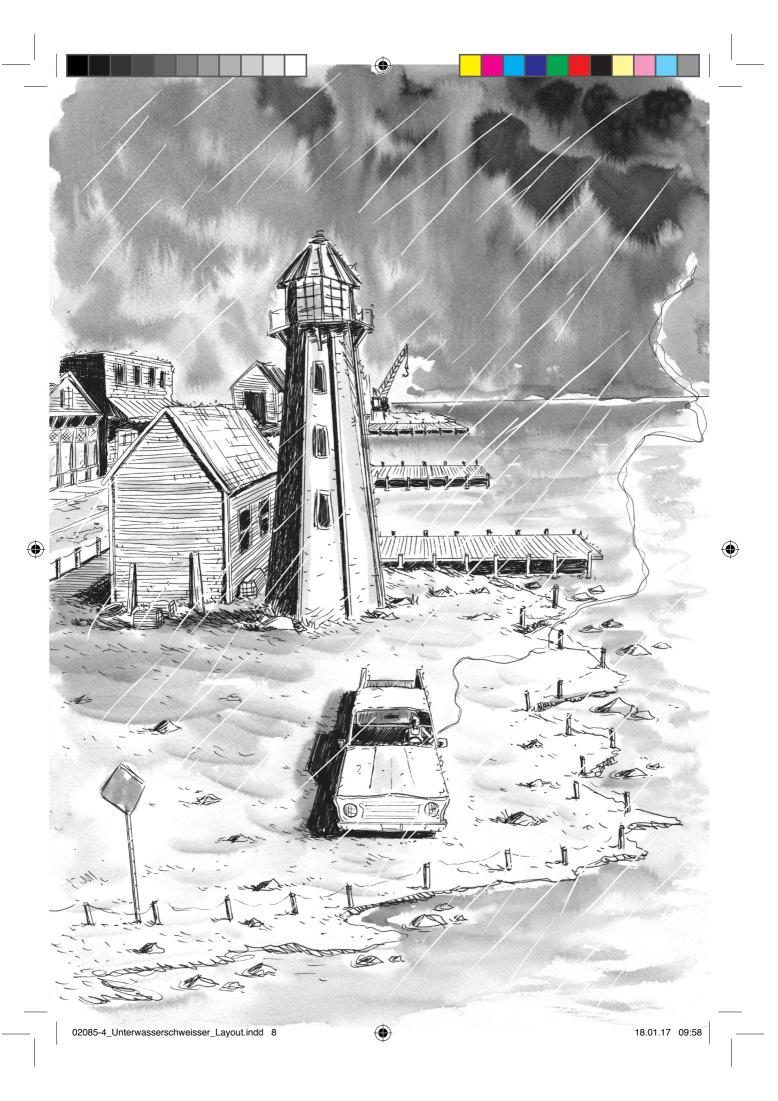




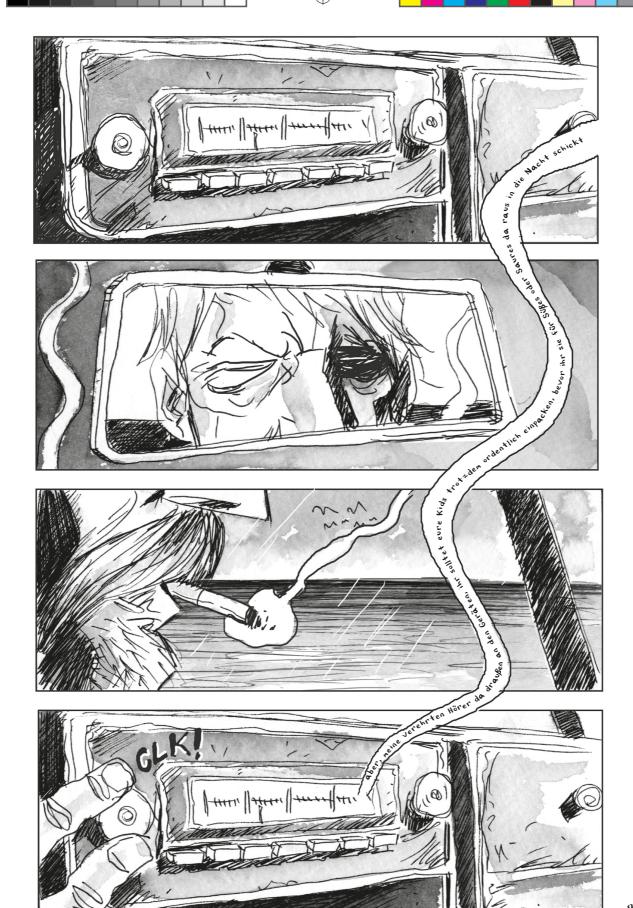








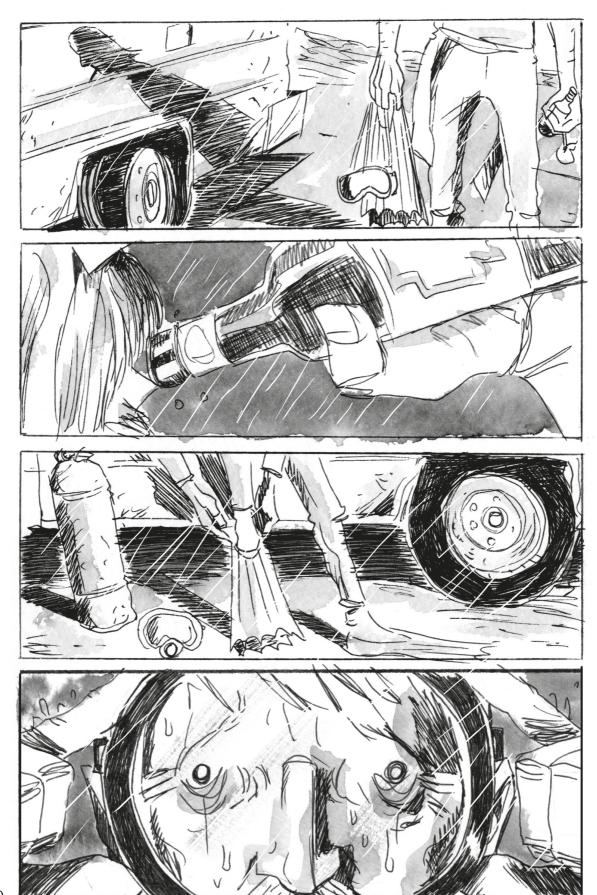




9

•



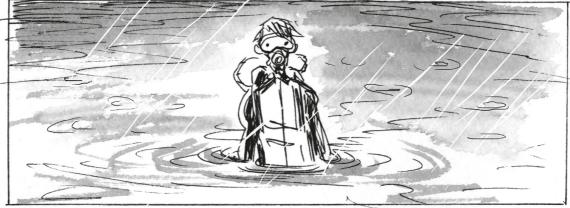




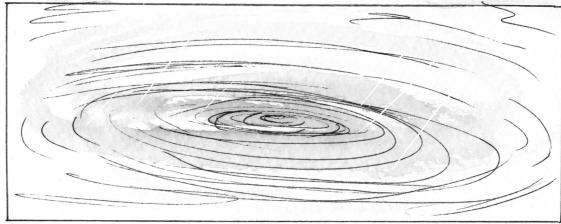
















02085-4_Unterwasserschweisser_Layout.indd 12



















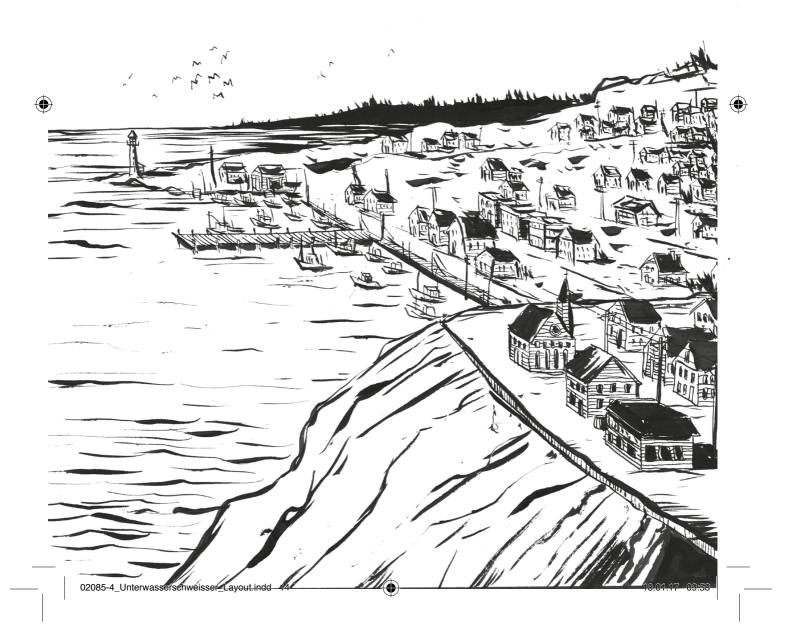




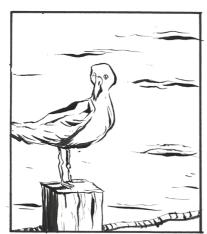


(

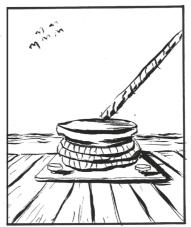
1. GEHEIMNISSE DER TIEFE





















15



























 \bigoplus



(























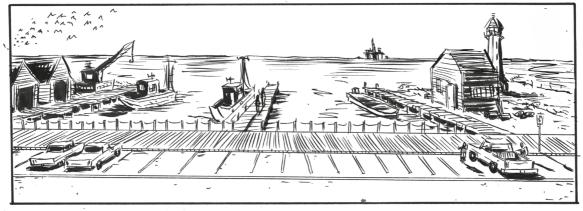






①





















•

(















19













